

# XI PREMIO DE LA INDUSTRIA ARGENTINA

# XI PREMIOS DE LA MÚSICA ARAGONESA ®

**:: Presentación de la gala:** Espacio Ámbar (C/ Ramón Berenguer IV, 1 )  
– Martes 12 de enero de 2010 – 18.15 h.

**:: Gala de entrega de premios con actuaciones cortas:**

**Teatro Principal de Zaragoza.**  
**Martes 2 de febrero de 2010 - 20,00h.**

Con la presentación de **Santi Rex** (Vocalista de **Niños del Brasil**) y **Nona Rubio** (Presentadora de TV), acompañados con el humor de **Charlie Taylor**, de Monólogos por la beneficencia.

Con las actuaciones de: **Las Novias**, **Pecker**, **Mister Hyde** y otras sorpresas.

Entrada para público en general, 6 Euros en taquillas y en [www.premiosdelamusicaragonesa.com](http://www.premiosdelamusicaragonesa.com) (7 euros venta online)

**Contacto:** 619 889786 (Beatriz) – 630 227068 (David) – 649 542661 (Sergio)

**Patrocinan:**



**GOBIERNO DE ARAGON**  
Departamento de Educación,  
Cultura y Deporte



**Zaragoza**  
AYUNTAMIENTO

**Colaboran:**



**delagua**  
con el apoyo técnico de la empresa

**Gustaff Room**  
photographic projects



**ARAGON MUSICAL**  
radio

**Organiza y promueve:**



## XI PREMIOS DE LA MÚSICA ARAGONESA ®

El colectivo **Aragón Musical**, te presenta los **XI Premios de la Música Aragonesa**.

Del 1 al 31 de diciembre, se realizaron las votaciones para elegir a los mejores de 2009 en cada una de las 14 categorías, a las que los artistas aragoneses optan, con sus trabajos musicales editados o actividades realizadas durante este año.

A las categorías de **web, vídeo, apoyo, discjockey, directo, canción, canción en lengua minoritaria aragonesa, álbum autoeditado, álbum local, solista local y grupo local**, se incorporan dos nuevas: mejor **portada** y **EP**.

El **premio especial**, es la única categoría en la que el jurado es el colectivo **Aragón Musical**, y en esta edición es para **Pedro Vizcaíno**, fundador del sello discográfico Grabaciones en el Mar.

La elección de los cuatro candidatos en las distintas categorías, son elegidos mediante votación popular y exclusivamente desde Internet, siendo válido un solo voto por persona y categoría. Una vez elegidos por votación popular los cuatro candidatos, este año como novedad, será un jurado de más de 70 miembros involucrados directa o indirectamente con la cultura aragonesa, el que decida, el mejor en cada categoría.

Los **Premios de la Música Aragonesa (PMA)** son la puesta de largo anual que sirve como reconocimiento a la labor de los distintos implicados en la música aragonesa. La entrega de los mismos se realizará en una gala el próximo **2 de febrero**, en el Teatro Principal de Zaragoza (a las 20 horas), donde se darán lugar distintas actuaciones relacionadas de algún modo con las propuestas musicales votadas y otras no musicales que amenizan el evento. Estos son unos premios organizados por **Aragón Musical**, con el patrocinio del **Ayuntamiento de Zaragoza, Zaragoza 2016, Diputación General de Aragón y Ambar**.

### LAS CATEGORÍAS Y CANDIDATOS:

**Mejor Web.** Sitio en Internet relacionado con la escena musical aragonesa.

**aragonmetal.com**  
**capitanlillo.blogspot.com**  
**mueveteendirecto.com**  
**sktm.org**

**Mejor Vídeo.** Trabajo en formato audiovisual correspondiente a una canción, reportaje, documental, concierto ó videoclip de cualquier aspecto relacionado con la música en Aragón.

**De este lunes no pasa – Debaró**  
**Las Calles de Teruel - Niños del Brasil**  
**Marta y los Escaparates – Copiloto**  
**Tierra de Cierzo - Jorge Nebra**

**Mayor Apoyo.** Entidad pública o privada, colectivo o persona que ha apoyado al panorama musical aragonés.

**Arrebato**  
**Clic! De Aragón Televisión**  
**Luis Lles**  
**Roscón Rock**

**Mejor Discjockey.** Artista encargado de seleccionar y poner música, sea del estilo y formato que sea, en diferentes escenarios aragoneses.

**Carlos Hollers**  
**Dj LadyFunk**  
**R de Rumba**  
**Starkytch Djs**

**Mejor Directo.** Concierto de grupo o solista aragonés.

**Amaral**  
**Azero**  
**China Chana**  
**Las Novias**

**Mejor Canción.** Tema musical de grupo o solista aragonés.

**Laberintos en la Tierra - Mister Hyde**  
**Ocho brazos para abrazarte - Los Peces**  
**Supernova - Pecker**  
**Tu canción de Grease - Almas Mudas**

**Mejor Canción en Lengua Minoritaria de Aragón.** Tema musical cuya letra esté escrita en alguna de las distintas hablas minoritarias autóctonas aragonesas.

**Canta triste D´Irina - Mallacán**  
**Estic Kaskat - Azero**  
**Ixos dijous - Txirigol**  
**Si tu yes luen - Mallacán**

**Mejor EP.** Grabación presentada en cualquier formato de audio, también desde Internet, con un mínimo de 3 y un máximo de 6 canciones.

**Fantasmas - Mister Hyde**  
**La noche que matamos al barman - Decalles**  
**Las calles de Teruel - Niños del Brasil**  
**Redacciones Personales - Plasma**

**Mejor Álbum autoeditado.** Grabación autoeditada presentada en cualquier formato de audio, también desde Internet, con un número mayor de 6 canciones.

**Esquiando hacia arriba - Mi pequeña Radio**  
**Gran hotel del norte - Dani Ro**  
**Param All Star - Frutas y Verduras**  
**Phoenix - Estige**



**Mejor Álbum.** Grabación no autoeditada, presentada en cualquier formato de audio, también desde Internet, con un número mayor de 6 canciones.

**Al Lío - China Chana**

**Ego - Las Novias**

**Un segundo luminoso – Copiloto**

**iVaya Tres! - Cantautores Aragoneses**

**Mejor Portada.** Mejor diseño gráfico correspondiente a la portada de una grabación sonora, en formato físico o digital.

**Fin – Biggot**

**La Comodidad del anillo - La Comodidad del anillo**

**Ocho brazos para abrazarte - Los Peces**

**Poetry under earth - TOW**

**Mayor Proyección.** Grupo o solista aragonés con mayor posibilidad de comenzar una trayectoria profesional en el mundo de la música

**Devito**

**Domador**

**Louisiana**

**Plasma**

**Mejor Solista.** Artista masculino o femenino -en singular- cuyo proyecto musical no necesite la implicación de otros miembros.

**Ángel Petisme**

**David Civera**

**Juan Caballero**

**Pecker**

**Mejor Grupo.** Conjunto formado por dos o más personas que desarrollen cualquier estilo musical con una formación estable.

**Después de Todo**

**Las Novias**

**Los Enfermos**

**Niños del Brasil**

**Premio Especial** a una trayectoria musical destacada. Reconocimiento a una trayectoria relacionada con la música aragonesa de un grupo, solista, persona o entidad (premio que otorga directamente, Aragón Musical).

**Pedro Vizcaíno**

**Estos premios intentan apoyar a los distintos implicados en el panorama musical aragonés reconociendo su labor.** Este reconocimiento no entiende de estilos musicales o grados de consolidación. Es la gente la que los vota. Ellos son los únicos que tienen la palabra.

El colectivo **Aragón Musical** es la **plataforma** desde la cual se organiza este importante evento anual.

\*Categorías que no optan a votación y que concede directamente Aragón Musical. Las categorías pueden estar sujetas a cambios, a decisión de Aragón Musical y según condiciones generales de los Premios.



**Patrocinan:**



**Zaragoza**  
AYUNTAMIENTO

**Colaboran:**



**Organiza y promueve:**



# PREMIOS DE LA MÚSICA ARAGONESA

## *Ediciones anteriores*

Los **Premios de la Música Aragonesa**, se consolidaron en su novena edición. Sin duda es una afirmación arriesgada, pero se puede decir que fueron consagrados como un referente en Aragón, superando a su edición anterior, prácticamente doblando la cantidad de público asistente (2 años con 900 aproximadamente y de forma consecutiva, en el Teatro Principal de Zaragoza) y su repercusión en todos los medios informativos regionales (más de 20 medios informativos asistieron a la rueda de prensa de presentación de las candidaturas), amplia cobertura nacional en su categoría y en estos años, su difusión llegó hasta países como México con la publicación de la información hasta en varias ocasiones, en varios periódicos en su versión impresa como digital. Sin duda un dato que no es fruto de la casualidad.

El colectivo **Aragón Musical** trabaja en pro del panorama musical aragonés durante los 365 días del año. Ese contacto diario con la realidad cultural de a pie convierte a esta asociación en gran conocedora de la misma y referencia ineludible a ese respecto.

En las diez ediciones hasta el momento de los **PMA** se ha contado con las actuaciones de artistas de la altura de **Juan Valdivia** (guitarrista de **Héroes del Silencio**), **Los Peces**, **Copi**, **Violadores del Verso**, **Almagato**, **Tako**, **Distritocatorce**, **Los Cármenes**, **Puravida** (la primera banda que formara Pedro Andreu después de la separación de **Héroes del Silencio**), **Gen**, **Big Sur**, **Volador**, **El Polaco**, **Karhe**, **Malamente**, **El Galgo rebelde**, **Sullivans**, **Superyó**, **Dos Lunas**, **Tuco Requena**, **Juako Malavirgen**, **Cuti** o **Carmen París**.

Otros artistas como **Bunbury**, **Héroes del Silencio**, **Amaral**, **Carmen París**, **Especialistas**, **Juanjo Javierre**, **Ixo Rai**, **Ángel Petisme**, **Karhe**, **Mister Hyde**, **Sultans**, **Carlos Hollers** o **Joaquín Cabonell**, han recogido alguno de los reconocimientos a sus trabajos musicales.

En las dos últimas ediciones, los **PMA** dieron el salto más importante de todas las ediciones en cuanto a escenario y en su producción, realizando la gala en el Teatro Principal de Zaragoza y con un lleno absoluto de más de 900 personas. La gala, en la que se dio cita una gran representación del mundo musical de Aragón, terminó su celebración con una gran fiesta en una sala cercana al teatro (en el emblemático Plata, el pasado año).

Además, la organización de los VII, VIII y IX PMA, publicó un [cedé](#) resumen con la canciones de los principales protagonistas que participaron en la Gala o obtuvieron algún premio.

### **En la última edición:**

27 de Enero 27, 2009

### **PREMIOS REPARTIDOS EN LOS X PMA**

Anoche, desde el Teatro Principal de Zaragoza, en una emotiva gala, se dieron a conocer los ganadores de los décimos premios de la música aragonesa. El resultado ha quedado bastante repartido y los únicos que han repetido galardón han sido **Bunbury**, **Amaral** y **Carmen París**, con dos trofeos cada uno.

La gala comenzaba con un repaso visual a través de una pantalla gigante de los diez años de premios. Tras la bienvenida, los nominados –y premiados– **China Chana** llenaron de color el escenario con su fusión de baile, rumba, pop y flamenco.

Entre las actuaciones musicales también destacó el pop independiente de **Tachenko** con una interpretación de *Hacia el huracán*, la canción que minutos más tarde sería premiada como la mejor canción del 2008, y **Carmen París** que nos regaló dos emocionantes canciones a voz y piano en la parte final de la gala.

Tampoco faltó el humor, con la ópera rock de **The Sinflow**, la reivindicación irónica del Heavy Metal a ritmo de canción de autor de **Juako Malavirgen** y la aparición estelar de **Luis Cebrián** en el papel de **Bunbury**, cantando una poesía a ritmo de los **Violadores del Verso**. Brillante cuando al salir le dedicó a la presentadora Nona Rubio, un "esto... *tu cara me suena ¿no?*" o cuando salió a recoger el premio al mejor álbum diciendo: "*Como yo no he podido venir, recoge el premio en mi nombre Ramón Gacías, mi batería... Ramón, "gacías" por venir*".

En la gala hubo momentos emotivos, como el recuerdo de **Sergio Algora**, a través de diversos videos y una frase: "champán para todos". La parte más espontánea la protagonizaron las chicas de Clic! diciendo que al ser los X Premios debían de ser los premios porno, y que por eso habían decidido enseñar las tetas. Las risas llegaron cuando sacaron unos pechos de plástico de una bolsa y los enseñaron en alto. Ellas entregaron el premio al mayor apoyo para Mondosonoro con un grito a lo Penélope Cruz: *iiiiRaaaafaaaa!!!*, por Rafael Angulo, responsable de la edición de Mondosonoro en Aragón.

El premio al mejor video fue para **Bunbury** por *Hay muy poca gente*. Recogió el premio Titán Pozo, el realizador, diciendo "ya veo que a la gente le gusta ver como **Bunbury** encaja los golpes", jugando con el contenido del videoclip.

En la gala se estrenó el trailer del documental sobre la música aragonesa que prepara el realizador **Jorge Nebra**, llamado *Hijos del Cierzo* donde aparecen algunas de las figuras más representativas de la música aragonesa de hace dos décadas.

También hubo tiempo para las reivindicaciones, como la de Chema Fernández de Antípodas Producciones, que entregó el premio al mejor directo planteándose si el año que viene se podría dar este galardón. **Carmen París** también aludió al cierre de salas cuando recogió uno de los premios de las manos de Jerónimo Blasco, recientemente nombrado consejero de cultura y de grandes proyectos en el Ayuntamiento de Zaragoza, y abucheador en su discurso. Blasco eludió los gritos y prometió volvernos a ver el año que viene en este mismo recinto (cedido por el Ayuntamiento de Zaragoza).

El punto final lo marcó el homenaje al periodista **Matías Uribe**, que recogió el premio a la trayectoria, y que después de ver un video con testimonios de algunas personas allegadas a él, salió al escenario emocionado e hizo alusiones al papel de los pioneros del rock en España, que eran aragoneses, como Gavy Sander's y Santi de Rocas Negras, ambos presentes entre el público, para los que pidió un aplauso.

Todos los premiados fueron fotografiados segundos después de recoger el galardón por el colectivo [Gustaffroom](#), a excepción de **Bunbury** y **Amaral**, que no pudieron acudir a la gala. Estos últimos dejaron un mensaje de video agradeciendo el premio. Nona Rubio, la presentadora junto a Santi Rex, terminó la gala aludiendo irónicamente a los "pesos pesados" de la música aragonesa, para que aprendieran



de gente como Uribe, que a pesar de sus dificultades físicas no dudó en acudir a recoger la estatuilla del artista José Azul.

Al terminar, la fiesta siguió hasta la madrugada en El Plata, con migas, jamón, vino y espectáculo para los asistentes.

Listado de ganadores:

Mejor web: **capitanlillo.blogspot.com**

Mayor apoyo: **Mondosonoro**

Mejor video: **Bunbury – Hay muy poca gente**

Mejor album autoeditado: **Juako Malavirgen – Lengua Luenga**

Mejor dj: **Dj Chelis**

Mejor directo: **Amaral**

Mejor canción: **Tachenko – Hacia el huracán**

Mejor canción en lengua minoritaria de Aragón: **Inestables – Goyoso I capín**

Mayor proyección: **China Chana**

Mayor difusión: **Carmen París**

Mejor album: **Bunbury – Hellville deluxe**

Mejor solista: **Carmen París**

Mejor grupo: **Amaral**

Premio especial a la trayectoria: **Matías Uribe**

Los Premios de la Música Aragonesa están organizados por Aragon Musical y cuentan con el patrocinio de Cai, Ayuntamiento de Zaragoza y Gobierno de Aragón.

[Ver álbum completo de imágenes](#)



[Más info](#)

### En conclusión...

**Los Premios de la Música Aragonesa (PMA)** son un resumen anual del panorama musical aragonés. Consecuentemente con 9 ediciones ya a sus espaldas se ha convertido sin duda en una marca consolidada y la gala es una referencia anual de la música en Huesca, Teruel y Zaragoza.

La gala se ha celebrado en lugares como el Auditorio de Zaragoza, Sala Oasis, CC Delicias o La Casa del Loco, aumentando año a año su capacidad desde esa primera edición en la zaragozana Sala Morrisey. También han pasado por las galas nombres referentes de la cultura musical local e incluso estatal como **Bunbury, Los Peces, Héroes del Silencio, Carmen París, Tako, Especialistas, Juan Valdivia, Amaral, Violadores del Verso, Distritocatorce, Pedro Andreu o Malamente**, acabando de conformarse así el esqueleto de la criatura dotándola de un prestigio necesario en todo reconocimiento artístico.





## LOS PRESENTADORES

### **Nona Rubio.**

Si hay una constante en la vida profesional de esta aragonesa afincada en Barcelona es su pasión por la música y la comunicación en todas sus formas. Esto, sumado a su inagotable curiosidad por las cosas, le ha llevado a ser presentadora de TV en GeoPlaneta TV y Aragón TV, locutora de radio en la Cadena Ser, directora de programación de la mítica sala La Paloma, ejecutiva de cuentas en una agencia de comunicación, productora de festivales musicales como Summercase o Creamfields, discjockey en Sónar Festival y promotora de conciertos, entre otras cosas. Actualmente es redactora de la Guía del Ocio y Go Mag Magazine y tiene su propia agencia de comunicación en Barcelona.



**Santi Rex**

Cantante de Niños del Brasil, vinculado siempre a la vida musical zaragozana desde que liderara en los 80s el grupo experimental John Landis Fans y ejerciera de DJ en la mística discoteca KWM.

Desde entonces, ha publicado 4 álbumes con Niños del Brasil, con los que prepara su inminente quinto larga duración (tras llevarse en el 2007 los premios a Mejor Canción y Premio al grupo más votado durante el año) y continúa ejerciendo de DJ y agitador nocturno, además de cronista en varias publicaciones y webs y en su blog, [www.santirex.blogspot.com](http://www.santirex.blogspot.com), nominado a los Premios de la Musica Aragonesa 2006, dentro de la categoría de mejor apoyo a la difusión nacional de nuestra música.



## LOS GRUPOS QUE ACTÚAN EN LA GALA

### Las Novias



Imagen: Ángel Burbano

**Las Novias** se formaron oficialmente en el otoño de 1987 como trío, con **Toño Leza, Pedro J. García y Óskar Díez**. Tras varios cambios de componentes, la formación se estabiliza en noviembre de 1989, como cuarteto incluyendo a **Roberto García** a la batería.

Una serie de maquetas y actuaciones en directo con mucha repercusión local, les lleva a fichar, en 1990, con la multinacional *Polygram*.

En 1991 graban en los estudios *Kirios* de Madrid las canciones que se incluirán en su primer elepé: **"Sueños en Blanco y Negro"**. Las mezclas se realizaron en los estudios *Metrópolis* de Londres por Enrique Bunbury.

En las *fiestas del Pilar* de ese año, 1991, **Las Novias** abrieron el concierto de rock aragonés más multitudinario que se ha hecho en la región. Compartían cartel con *Niños del Brasil* y *Héroes del Silencio* y tocaron frente a 25.000 espectadores en el estadio de fútbol de La Romareda.

El disco sale a la venta en febrero de 1992 y alcanzó una notable repercusión. Sus singles, *"Cerca de ti"* y *"Enamorado"* suenan insistentemente en las radios de ámbito estatal.

Tras las presentaciones del disco por varias capitales del país, el 11 y 12 de septiembre el grupo presenta oficialmente su disco en Zaragoza. Los conciertos son un éxito, las entradas se agotaron para ambos días.

A principios de 1993, el programa musical de *Radio Zuera*, *"Costa Oeste"*, entregó a **Las Novias** el premio al *"Mejor disco del año"*. Un año antes habían recibido el premio al *"Grupo revelación"*.



Para las *fiestas de la Mercé* de Barcelona en 1992, el grupo ofreció su segundo concierto más multitudinario. Fue en el Palau Sant Jordi y compartían escenario con *Marc Parrot* y *Héroes del Silencio*. También tocaron el día grande de las *fiestas del Pilar* de Zaragoza como cabeza de cartel del escenario de grupos zaragozanos. El grupo se había consolidado con sólo un disco en el mercado.

A principios de 1994 y para celebrar la decisión de editar un nuevo disco con su propio sello discográfico, *A la inversa Records*, el grupo tocó un par de días seguidos en la sala *Piramys* de Zaragoza. Las entradas se agotaron a las pocas horas. Estas actuaciones fueron realmente especiales y contaron con invitados de excepción: Enrique Bunbury, Santi Rex (*Niños del Brasil*) y Constancio Pradas (*Combays*, *Club Eléctrico*).

**"Todo/Nada sigue igual"**, el segundo disco de **Las Novias**, fue editado en octubre de 1994 por *A La Inversa Records* y distribuido por la multinacional *EMI*. Enrique Bunbury repetía en el papel de productor. Los videoclips de las canciones "*¿Quién?*", "*Dulce Decisión*" y "*Promesas*" pudieron verse en diversos programas musicales de las cadenas de televisión nacionales. El grupo se enfrentaba por primera vez a largas filas de seguidores solicitando la firma del disco en su presentación en *Madrid Rock*, conocida tienda de discos de la Gran Vía madrileña.

Los conciertos de presentación del segundo disco tuvieron asimismo un enorme éxito de crítica y público; en muchos llegó a colgarse el cartel de no hay entradas. **Las Novias** fue el grupo elegido para inaugurar la sala *Multiusos* de Zaragoza en octubre de 1994 junto a Spin Doctors.

A finales de 1995 el grupo tocó durante una semana en diferentes locales de Bélgica, incluido el célebre "*L'Escalier*", en Lieja, o la *FNAC* de Bruselas, concediendo numerosas entrevistas para la radio (RTBF) y televisiones locales. En 1998, después de casi tres años de inactividad, **Las Novias** grabaron cuatro canciones que se publicaron en formato CD-maxi en octubre de ese año con la discográfica *Del Amor y del Odio*: **"Largo Tiempo Esperando"**. Se cumplían diez años desde la edición de su primera maqueta (mayo) y diez desde su primer concierto (octubre del 88).

Presentaron el nuevo trabajo con un par de conciertos en Zaragoza y Madrid y parecía que este maxi iba a suponer el retorno del grupo a la escena musical. La discográfica tenía previsto que el lanzamiento fuera un anticipo a un cd completo pero los planes se truncaron y el grupo cesó su trabajo musical.

No es hasta las *fiestas del Pilar* de 2001 cuando **Las Novias** volvieron a subirse a un escenario, en esta ocasión junto a Amaral. Por una sola vez, los cuatro miembros originales de la banda vuelven a tocar todos los éxitos de su repertorio durante una hora y media. Para muchos resultó uno de los mejores conciertos en toda la historia de la banda; a pesar del tiempo transcurrido, los cuatro seguían en plena forma. Desde entonces, los miembros de **Las Novias** siguieron caminos diferentes hasta que en octubre de 2006 se inauguró la página web del grupo: [www.lasnovias.org](http://www.lasnovias.org). El interés por el grupo se reactivó y decenas de e-mails llegan cada semana solicitando el regreso de la banda. Tras recibir en febrero de 2007 el premio a *Mejor Web Musical* en los *VIII Premios de la Música Aragonesa*, **Las Novias** deciden reactivar su carrera musical.

En marzo de 2007 se ponen a componer y en abril graban tres temas bajo la producción de Nacho Serrano (*Niños del Brasil*). En junio colgaron en su MySpace un fragmento de una de las canciones, "*Eclipse*", y en menos de una semana

recibieron más de 1.200 visitas. En octubre colgaron el tema entero y en menos de 3 días superaron las 2.000 escuchas. En un mes la página web duplicó su número de entradas y el MySpace superó las 20.000 visitas. Los numerosos mensajes de apoyo a la banda llegaban de todas partes de la península y del mundo.

Su vuelta a los escenarios tuvo lugar en las *fiestas del Pilar* de 2007 y fue seguida por más de 20.000 personas. Este fue el último concierto de la banda con su formación original: **Roberto García**, batería, no podía retomar la actividad musical ya que tiene fijada su residencia en Belgrado, Serbia.

En diciembre de 2007 presentaron en el C.C. *La Almozara* (Zaragoza) al nuevo batería de la banda, **Nacho Til**. El concierto fue un auténtico éxito de público hasta el punto de que se agotaron las entradas quedando varias decenas de personas en la calle sin poder entrar. Varios fans han colgado en [You Tube](#) diversos momentos de la actuación que muestran la energía e intensidad que se vivió ese día.

En enero de 2008 fueron nominados por votación popular en los *IX Premios de la Música Aragonesa* a *Mejor Directo*, tras 6 años sin subirse a un escenario, y a *Mejor Canción* por "*Eclipse*", tras 9 años sin editar material nuevo y estando la canción aún sin editar en ningún disco.

En mayo de 2008 se editó "**Voilà**", un EP que incluía tres canciones nuevas más una remezcla, adelante de lo que será su tercer elepé. Fue grabado en 2007 bajo la producción de Nacho Serrano (*Niños del Brasil*, *Javier Ojeda*), y fue editado en formato digipack por la Fundación Autor.

Coincidiendo con la edición del EP, el grupo realizó una mini-gira de presentación con la que no sólo querían compartir sus nuevas composiciones, sino también celebrar por todo lo alto y rodeados de amigos su vuelta a la escena musical. Actuaron en Barcelona y Madrid, donde la gran expectación levantada por volver a ver al grupo tras casi 10 años sin actuar en la capital hizo que se llegaran a agotar las entradas.

Entre los meses de julio y octubre de 2008 el grupo estuvo grabando las canciones que compondrán su nuevo CD completo, "**EGO**", para el que se ha repetido la experiencia del EP y se ha vuelto a grabar bajo la dirección de Nacho Serrano. "**EGO**", el tercer elepé de **Las Novias**, se editó el pasado 23 de junio de 2009 a nivel nacional con la discográfica *Fundación Autor*.

[www.aragonmusical.com/lasnovias](http://www.aragonmusical.com/lasnovias)



## **Pécker**



**Foto: José Luis Tabueña Acín**

Pecker es Raúl Usieto Aquilué, un músico y creador de Huesca que se trasladó a Barcelona por amor en 2003, y que un año después publicaría lo que fue su álbum de debut, "Diez y 1 galaxia", un emocionante cancionero pop rodeado de electrónica vital que refrescó el previsible panorama musical español. En 2006, recién llegado del espacio exterior, presentaba su segundo larga duración, "2 y las nadadoras", un disco lleno de optimismo que se sumergía en la nocturnidad y el baile, acercándose sin prejuicios al funky, al electropop o al hip hop más amable. Fue producido por los magos españoles de la electrónica orgánica, The Pinker Tones, y al igual que el primero, fue publicado en España por DRO Atlantic. Cuatro meses después atravesó el océano para colocarse el nº 2 en la lista de ventas del portal iTunes latino de los Estados Unidos durante varias semanas, de la mano del sello de Los Angeles, National Records.

Sus canciones han provocado a algunos periodistas musicales a decir frases como éstas:

"Gran cultura pop aderezada de melodías pegadizas" Jaume R. Salas. EP3. El País.

"Letra inteligente y música gozosa" Rolling Stone.

"Sus canciones son auténticas delicias sonoras" Tomás F. Flores. Siglo 21. Radio 3.

"Es y será un disco atemporal, algunos lo llaman clásico. (...) Tiene un toque soñador que sólo los grandes como los Ferreiro, los Vega, usan con toda naturalidad y que otros tratan de imitar con esfuerzos sobrehumanos" Mateo Gil. Soitu.es

"Incuestionablemente moderno, de lo más cool que he oído en los últimos tiempos. La fe en la industria musical española renace escuchando a Pecker" Julián Callejo. Zona Musical.



"Una inteligente propuesta de pop y electrónica, en la que también tiene un peso determinante el uso de unas letras llenas de seducción y muy en su propio estilo" Pedro A. Navarro. Paisajes.

"Con artistas como Pecker, yo iría a las discotecas de moda" Granada en la Red.

Y por fin ha llegado. Pecker ha vuelto para llenarnos de chispas excitantes con un nuevo y tercer álbum que viene sin título, simplemente "Pecker", y que es una onda expansiva de expresionismo pop, una colección de canciones con letras cotidianas aunque soñadoras, y con unas sorprendentes melodías. Se ha dejado llevar por eso que le seduce, la música, por eso que le sorprende y le acerca a territorios inexplorados, allí donde lo que realmente importa son las canciones. Con cariño y profesionalidad, en su estudio "La Confitería Sónica", se ha ido gestando el sonido de "Pecker" a lo largo del pasado 2008.

El primer sencillo que se extrae del álbum, "Supernova", es un juego de baile electropop entre sintetizadores, guitarras electrizantes y voces, donde el aburrimiento huye de lo cotidiano para dejar paso a los colores ácidos, es una reflexión en la pista sobre lo importante que es tomar partido para que la vida te sonría. Pero éste es sólo el principio. Cuando se pulsa el botón del play, uno comienza a recorrer unos paisajes eclécticos a los que inmediatamente quiere regresar: los momentos íntimistas de "Corazón en expansión", una dulce canción de amor que se acerca al trip hop de ambientes acogedores; la rebeldía pop guatequera de "Treinta y cinco", un pensamiento sobre la madurez y el paso del tiempo; la ingeniosamente indefinible "Las canciones vuelan mejor que los aviones belgas", una ironía sobre los superhéroes mediáticos y la necesidad de ídolos; el espíritu disco y el 2-step de los absolutos hits de la pista "Yo, piloto" y "Me quemas bastante", historias de relaciones con uno mismo y con otros; o el clasicismo pop de "El hombre efervescente", un terapéutico texto sobre la hipocondría, donde deja bien claro que cuando una canción es grande con una acústica y una voz, de mayor podrá ser lo que quiera.

En directo se hace acompañar de una formación un tanto atípica que fusiona el pop y la electrónica de la manera más inteligente: un teclista con sintetizadores, samplers y secuenciadores que además hace coros, un guitarrista y bajista, un batería con pads electrónicos y el propio Pecker, con su guitarra acústica o eléctrica y su voz. Así ha recorrido salas y festivales de toda España entre los que destacan su gira compartida con los colombianos Aterciopelados, la gira de Artistas en Ruta, la participación en diversos festivales como el Espárrago Rock, el Off Territorios, En La Línea, el Anciles Directo, la EXPO Zaragoza 2008, el BAM o el Mercat de Música Viva de Vic; o su participación en el Latin Alternative Music Conference de Nueva York por segundo año consecutivo (2006 y 2007).

No cabe duda, "Pecker" viene con aire fresco, con good vibrations, con canciones excitantes y emocionantes, con letras optimistas e inesperadas, que surfean entre el pop y la electrónica sobre poderosas melodías adhesivas. Este es el nuevo pop para todos los públicos. Garantizado.

[www.aragonmusical.com/pecker](http://www.aragonmusical.com/pecker)

## Mister Hyde



**Foto: Gustaff Choos**

Mister Hyde, grupo musical de tendencias pop/rock alternativo nacido en Zaragoza. Creado en 2004, la banda se compone de 4 miembros: Alejandro Elías (Voz, guitarra), Edu Soria (Guitarra), Álex "Rumble" Ortega (Bajo) y Nacho Celaya (Batería).

En el año 2006 se proclaman ganadores del primer concurso POPYROCK organizado por el Ayuntamiento de Zaragoza entre 116 bandas de todo Aragón. Como premio a este concurso graban su primer disco en los Estudios INGUZ durante los primeros meses de 2007 titulado "Vulnerable", el cual contiene ocho canciones de corte pop cantadas en castellano en las que se aprecian sus influencias más cercanas a la vez que un sonido propio que les empieza a definir como banda. Los temas flotan sobre esa línea trazada por algunos de los grupos más innovadores de la década de los 80's, tanto británicos como españoles, pero también se dejan contagiar por bandas actuales que comparten su admiración por este sonido.

En el año 2007 realizan más de 30 conciertos por todo Aragón, destacando algunas actuaciones como la que realizan en la Sala Multiusos del Auditorio de Zaragoza, en la Sala Oasis o como cabezas de cartel en numerosos festivales regionales como "Villar en Vivo" o "Isuela Rock". Su single "He cometido un error" es incluido en el disco recopilatorio nacional "Salida de Emergencia" y también participan en tres discos tributo, en concreto a Distrito 14, Niños del Brasil y Enrique Bunbury.

A comienzos de 2008, Mister Hyde son galardonados por votación popular con el premio a "Grupo con Mayor Proyección de Aragón" en los IX Premios de la Música Aragonesa y "He cometido un error" es nominada a mejor canción del año. A lo largo de este 2008, el grupo no para de tocar en directo en las principales salas zaragozanas como La Casa del Loco, Cabaret Pop o Bass Space y en las últimas semanas de verano graban en Origamix Estudio su segunda referencia discográfica, un EP de cinco canciones titulado "Fantasmas", en el que se deja ver un claro paso adelante en el sonido de la banda y unas influencias hasta ahora desconocidas en el

cuarteto, siendo totalmente diferente en sonido y concepto a su anterior grabación.

A comienzos de 2009, el grupo vuelve a ser nominado en los X Premios de la Música Aragonesa, esta vez como "Mejor Grupo de Aragón", galardón que finalmente cayó en manos de Amaral. Recientemente, han sido seleccionados como semifinalistas del concurso más prestigioso de Aragón, el Muévete en Directo, entre 92 bandas participantes.

[www.aragonmusical.com/misterhyde](http://www.aragonmusical.com/misterhyde)



[info@aragonmusical.com](mailto:info@aragonmusical.com)  
[www.aragonmusical.com](http://www.aragonmusical.com)  
[www.premiosdelamusicaragonesa.com](http://www.premiosdelamusicaragonesa.com)

**PREMIOS DE LA MÚSICA ARAGONESA ®**



## CARTEL OFICIAL



Lugar: Teatro Principal de Zaragoza

Día: Martes 2 de Febrero

Hora: 20:00 horas

Precio: 6 €

Venta de entradas al público: En taquillas del Teatro y en [www.premiosdelamusicaragonesa.com](http://www.premiosdelamusicaragonesa.com)

Organiza y promueve

**ARAGON MUSICAL**  
.com



Colabora:



Patrocina:



"Representa a golpe de pixel el día de la Gala de los Premios de la Música Aragonesa, un día (como cualquier otro en Zaragoza) en el que algunos de los personajes musicales aragoneses más ilustres, más crápulas o más habituales, recorren la ciudad en busca de música". **Diseño: Javier Polo**